

ライブ開催地の傾向と 「名古屋飛ばし」の解消

名古屋市立大学経済学部 森田ゼミ3年
鈴木駿和・赤池亜美・澁木公・林亜実

Contents

- 01 はじめに
- 02 先行研究からの気づきと疑問
- 03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか
～カイ2乗検定～
- 04 ライブ開催の特徴を読み解く
～プロビット分析～
- 05 まとめ
- 06 参考文献

Contents

01 はじめに

02 先行研究からの気づきと疑問

03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか ～カイ2乗検定～

04 ライブ開催の特徴を読み解く ～プロビット分析～

05 まとめ

06 参考文献

ライブ公演の開催による効果

2019年ライブエンターテインメント(音楽・ステージ)

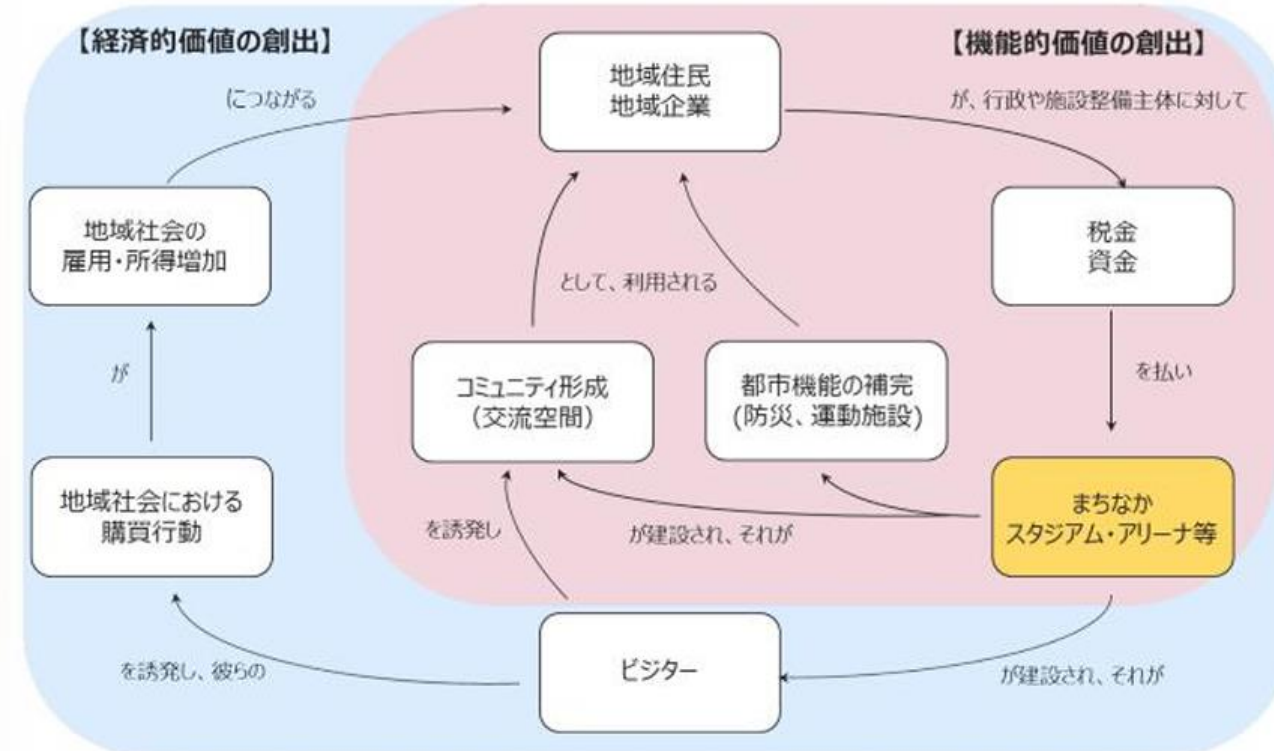
全国動員数：8,283万人

入場料：6,295億円

グッズ販売や交通費、飲食費等：約2.1兆円



**ライブの開催は、
経済に大きな影響を与える**



定義

日本国内で行われるイベントが
愛知県名古屋市やその周辺地域
(ひいては愛知県)で開催されない現象

A photograph of Nagoya Castle, a large multi-story building with a green tiled roof and white walls. The text '名古屋飛ばし' is overlaid in a white box with a black border.

名古屋飛ばし

三 NHK

NEWS WEB トップ 新着 天気 ニュースジャンル・ 動画 特集 地域版・ やさしいことば ニュース

東海 NEWS WEB

◀ 愛知の深

“名古屋飛ばし”解消へ ライブ誘致を提言 中部経済連合会

06月09日 07時33分



中経連の提言
若者呼び込んで地域経済の活性化図るため
官民を挙げてライブ公演誘致に取り組むべき。

中経連＝中部経済連合会は、若者を呼び込んで地域経済の活性化を図るため、愛知県体育館に代わる「I Gアリーナ」の開業などを生かしてアーティストのライブ公演の誘致に取り組むべきだという報告書をまとめました。

それによりますと、名古屋周辺では1万人の観客を収容する「日本ガイシホール」など複数の施設が改修工事で休館し、ライブ公演に適した会場が少ない状況が続いているとしています。

NHK東海NEWS WEB「“名古屋飛ばし”解消へ ライブ誘致
を提言 中部経済連合会」

Contents

01 はじめに

02 先行研究からの気づきと疑問

03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか ～カイ2乗検定～

04 ライブ開催の特徴を読み解く ～プロビット分析～

05 まとめ

06 参考文献

一般社団法人 中部経済連合会

報告書 「ライブ公演の中部圏誘致による若年層に魅力あるまちづくり」

URL [Town-Development-Attractive-to-Young-People-Through-Attraction-of-Live-Concerts.pdf](#)

中部圏へのライブ誘致が若者が住みたいと思う
地域づくりにつながるか検討する研究

－研究方法－

- ・ 家計調査などの**統計データ分析**
- ・ 都市、地域別公演数比較などの**地域比較分析**
- ・ 推し活遠征の実態データなどの**消費者行動データ分析**



研究目的は違うが、ライブエンタメ市場の現状が分かる

先行研究 からの気づき①

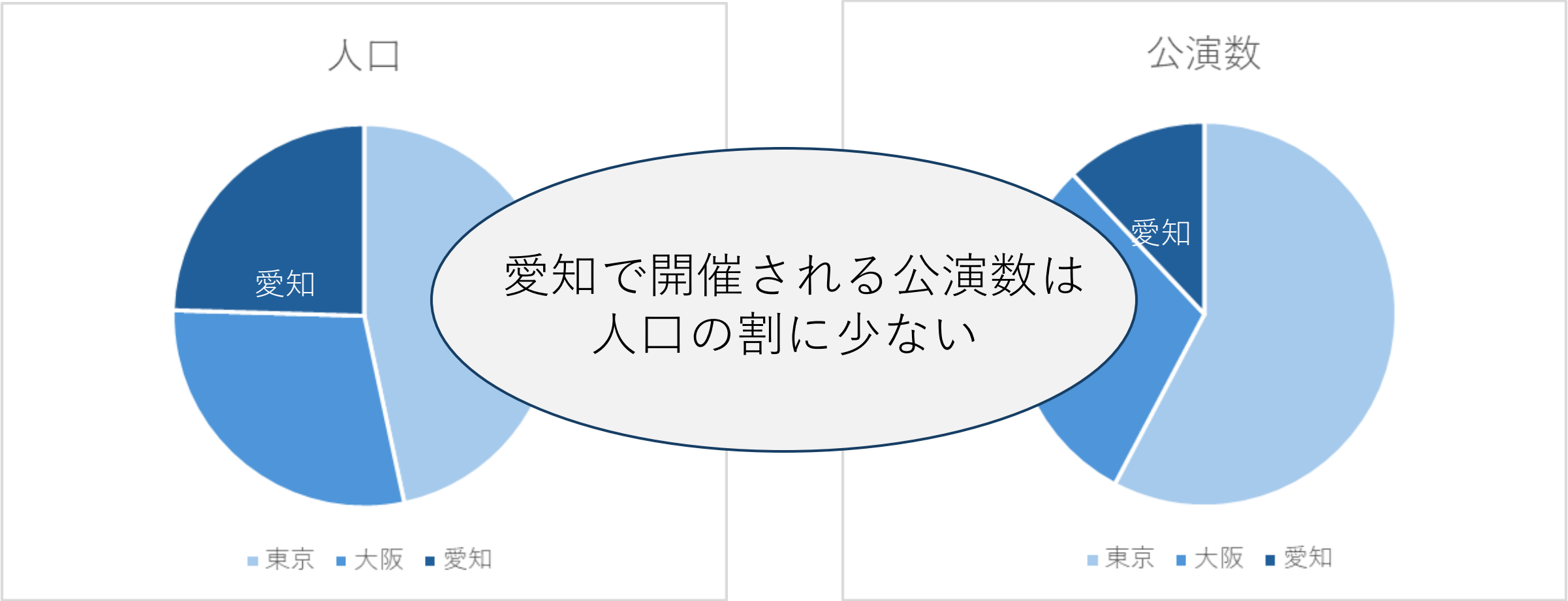
都道府県名		数値	シェア	前年同期比
北海道		1,271	3.7%	105.4%
東北		1,980	5.7%	87.6%
	宮城県	1,243	3.6%	92.7%
関東		15,099	43.7%	
	東京都	11,613	33.6%	
	神奈川県	1,992	5.8%	
	千葉県	480	1.4%	
	埼玉県	546	1.6%	
北陸信越		1,213	3.5%	
	新潟県	409	1.2%	
	石川県	366	1.1%	98.7%
	長野県	261	0.8%	94.2%
東海		2,966	8.6%	101.5%
	愛知県	2,401	7.0%	101.9%
	静岡県	394	1.1%	95.4%
	岐阜県	92	0.3%	67.6%
	三重県	79	0.2%	76.0%
近畿		7,650	22.1%	114.4%
	大阪府	6,002	17.4%	118.5%
中国四国		1,867	5.4%	80.8%
九州沖縄		2,360	6.8%	86.5%
	福岡県	1,571	4.5%	91.3%
海外・オンライン		139	0.4%	—
合計		34,545	100.0%	106.8%

参考までに 3 大都市圏の
東京・大阪・愛知を比較

(出所) 一般社団法人
コンサートプロモーターズ協会

p.4の図表8を基に
著者が手を加え作成した

先行研究からの気づき①から分かること



※ 各都道府県の人口シェア率は総務省統計局調べ

愛知県でライブ開催数が少ないというデータは
果たして統計的に有意な
傾向といえるか？



先行研究からの気づき ②

『コンサートプロモーターズ協会（ACPC）に加盟する全国の正会員（2023年：76社）対象の調査によれば、**ライブ公演数は2022年に32,338本となりコロナ禍前の2019年を上回り、2023年には前年比6.8%増の34,545本**（2019年比108.3%）に達した。』と記載されている。



（出所）一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会（ACPC）

使用するデータ

音楽ポップス興行規模年間ランキング(2021年1月～12月、2022年1月～12月)

※興行規模＝公演回数×各開催会場の最大収容人数 出典：ぴあ総研



ランキングTOP30の各アーティストのライブについて、ライブ開催に影響を与えていそうな要素を調査

(各会場の所在地(都道府県)、会場の収容人数、会場の利用料金、新幹線駅からの所要時間、最寄駅からの所要時間、アーティストの出身地)

[分析データ.xlsx](#)

使用するデータ

- ・ 近年の現状を分析したい
- ・ 分析するのに十分なデータ量
- ・ コロナ禍によるイレギュラーから回復し比較的普遍的なデータである
- ・ 通年でデータが取れるのが2021年、2022年の2年間のみである



私たちのグループは**2021年・2022年**のデータに注目

Contents

01 はじめに

02 先行研究からの気づきと疑問

03 愛知でのライブ開催の独立性 ～カイ2乗検定～

04 ライブ開催の特徴を読み解く ～プロビット分析～

05 まとめ

06 参考文献

カイ2乗検定

カイ2乗検定とは

観測されたデータと**期待されるデータ**の違いを評価するための統計手法

①適合度検定

観測データが期待される分布にどれだけ合致しているか

例) 成績の分布

②独立性の検定

2つのカテゴリ変数が互いに独立であるか

例) 性別と趣味の関係

③均等性の検定

複数のグループ間でのデータ分布が均等であるか

カイ2乗検定

カイ2乗検定の流れ

1. 期待値の計算

期待値とは...

観測データが帰無仮説(観測データが予測された確率分布に従うという仮説)に基づいてどのように分布するかを示す数値

全体のサンプルサイズを把握→各カテゴリの割合に基づいて期待値を計算

例) サンプルサイズが100/カテゴリ 1 が40/カテゴリ 2 が60の場合

期待値はカテゴリ 1 が40/カテゴリ 2 が60 となる

※対立仮説：観測データが予測された確率分布に従わないこと

カイ2乗検定

2. カイ2乗値の計算

観測度数 O と期待度数 E の差を評価

計算式： $\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$

3. 自由度の決定

カテゴリ数から 1 を引いた値

2つのカテゴリがある場合の自由度は 1

4. P値の算出

P 値とは...

帰無仮説が正しいと仮定した場合、観測データが得られる確率

P 値が設定した有意水準以下であれば、帰無仮説を棄却

カイ2乗検定

今回は...

愛知とその他の都道府県(1都道府県ずつ)で行われるライブ開催数が同じであると仮定し、**期待値**設定

有意水準を5%で設定し、P値が0.05以下であれば、愛知とその都道府県でライブ開催数が同じであるという仮定が棄却される

ということ！

カイ2乗分析

対象：2021年の興行規模ランキングTOP30
2022年の興行規模ランキングTOP30（ぴあ総研調べ）
各アーティストのライブ開催地

※総データ数は1396個

使用したデータ形式：クロスセクションデータ

カイ2乗検定

ライブ都道府県別公演数(2021年)

1位 東京都 8,803回
2位 大阪府 4,286回
3位 愛知県 2,083回
4位 神奈川県 1,630回
5位 福岡県 1,227回
6位 北海道 1,018回
7位 宮城県 806回

ライブ都道府県別公演数(2022年)

1位 東京都 10,953回
2位 大阪府 5,538回
3位 愛知県 2,356回
4位 神奈川県 1,842回
5位 福岡県 1,454回
6位 北海道 1,206回
7位 宮城県 1,055回

上位7都道府県は2年で変化なし→愛知と6つの都道府県でカイ二乗検定を実施する



	イベント開催	イベント開催なし	
愛知県	126	1270	1396
大阪府	173	1223	1396
	299	2493	2792

注記：ぴあ2021・2022のライブ開催数データを基に著者が作成

ライブイベントを開催するかしなないかは、
愛知県と大阪府によって異なるだろうか？

カイ2乗検定

実測値
(観測度数)

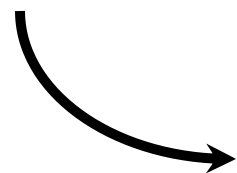
	イベント開催	イベント開催なし	
愛知県	126	1270	1396
大阪府	173	1223	1396
	299	2493	2792

期待値
(期待度数)

	イベント開催	イベント開催なし	
愛知県	149.5	1246.5	1396
大阪府	149.5	1246.5	1396
	299	2493	2792

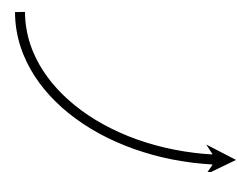
カイ2乗検定

0.05より値が大きい場合は独立性がない



イベント開催の有無は都道府県(今回では愛知県と大阪府)によって**差があるとはい切れない**

0.05より値が小さい場合は独立性がある



イベント開催の有無は都道府県(今回では愛知県と大阪府)によって**差があると言える**



カイ2乗検定



エクセルで分析をかけた結果、、、



P値は0.011077.....



この値は0.05より小さいので独立性があると言える。



つまり、

ライブイベントの開催は愛知県と大阪府で決定的な違いがある。

参考までに、ライブ開催数上位の都道府県と愛知県との関係まとめ

都道府県	大阪	東京	神奈川	福岡	北海道	宮城
得られた値	0.011	0.036	0.074	0.035	0.003	0.004
有意性(5%水準)	あり	あり	なし	あり	あり	あり

→愛知でのライブ開催の性質が他の地域とは異なりそう

ライブ開催地の
特徴
を分析していく

Contents

01 はじめに

02 先行研究からの気づきと疑問

03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか ～カイ2乗検定～

**04 ライブ開催の特徴を読み解く
～プロビット分析～**

05 まとめ

06 参考文献

プロビット分析

ライブ開催地の特徴を理解することで、
名古屋にライブを呼び込むことが出来るのではないか

- ・ 会場の収容人数(キャパシティー)
- ・ 新幹線駅・最寄り駅からの所要時間
- ・ アーティストの出身地
- ・ 利用料金

これらが
ライブを開催される/されないに
どのように影響しているか
調査・分析したい！

プロビット分析

データ同士の関係性（**因果関係**）を数値化して分析する手法

「成功/失敗」のような2つの結果(ダミー変数)が
説明変数(アクセス/収容人数など)によって、
どの程度、どのように確率的に影響されるかを分析する

プロビット分析

今回の研究に当てはめると？

愛知県で開催する/開催しない
ダミー： 1 / 0



X_1 : 会場の収容人数

X_2 : 新幹線駅から

会場までの所要時間



統計分析用ソフトウェア

プロビット分析

対象：2021年の興行規模ランキングTOP30
2022年の興行規模ランキングTOP30（ぴあ総研調べ）
※総データ数は16,776個

使用したデータ形式：クロスセクションデータ
（ライブ開催地×収容人数）など

従属変数：ライブ開催地

説明変数：収容人数・新幹線駅、最寄り駅からの所要時間・利用料金など

プロビット分析

2021年

それぞれの地域出身のアーティストに、地元でライブを行う傾向があるか

- ・従属変数：開催地 説明変数：うち、その地域出身のアーティスト
- ・アーティストがグループの場合、半数以上のメンバーが該当する出身地を、そのアーティストの出身地とする

従属変数：開催地が関東

説明変数	係数	Z	P値	有意性
関東出身	-0.1517	-1.519	0.1287	

従属変数：開催地が九州

説明変数	係数	Z	P値	有意性
九州出身	0.05824	0.3253	0.7449	

従属変数：開催地が近畿

説明変数	係数	Z	P値	有意性
近畿出身	0.22448	1.765	0.0776	*

従属変数：開催地が東海

説明変数	係数	Z	P値	有意性
東海出身	—	—	—	

従属変数：開催地が中国

説明変数	係数	Z	P値	有意性
中国出身	0.21096	1.017	0.309	

プロビット分析

2022年

それぞれの地域出身のアーティストに、地元でライブを行う傾向があるか

- ・従属変数：開催地 説明変数：うち、その地域出身のアーティスト
- ・アーティストがグループの場合、半数以上のメンバーが該当する出身地を、そのアーティストの出身地とする

従属変数：開催地が関東

説明変数	係数	Z	P値	有意性
関東出身	-0.0631	-0.5774	0.5637	

従属変数：開催地が九州

説明変数	係数	Z	P値	有意性
九州出身	-0.12871	-0.1714	0.8639	

従属変数：開催地が近畿

説明変数	係数	Z	P値	有意性
近畿出身	0.14709	1.05	0.2935	

従属変数：開催地が東海

説明変数	係数	Z	P値	有意性
東海出身	-0.21846	-0.538	0.5906	

従属変数：開催地が中国

説明変数	係数	Z	P値	有意性
中国出身	0.48796	1.9	0.0575	*

プロビット分析

2021年

愛知県で開催されているライブに、どのような傾向があるか

・従属変数：開催地が愛知である

説明変数：収容人数、会場の利用料金、利用料金/収容人数、
新幹線駅からの所要時間、最寄り駅からの所要時間

説明変数	係数	Z	P値	有意性
収容人数	0.000145349	4.001	6.30e-05	* * *
会場の利用料金	-0.00513122	-3.755	0.0002	* * *
利用料金/収容人数	0.00195442	1.955	0.0505	*
新幹線駅からの所要時間	-7.59367	-0.002615	0.9979	
最寄り駅からの所要時間	-6.98312	-0.001238	0.9990	

プロビット分析

2022年

愛知県で開催されているライブに、どのような傾向があるか

・従属変数：開催地が愛知である

説明変数：収容人数、会場の利用料金、利用料金/収容人数、
新幹線駅からの所要時間、最寄り駅からの所要時間

説明変数	係数	Z	P値	有意性
収容人数	9.85842e-06	0.8454	0.3979	
会場の利用料金	-2.01747e-05	-0.04837	0.9614	
利用料金/収容人数	-0.00446351	-3.424	0.0006	* * *
新幹線駅からの所要時間	-1.03221	-4.323	1.54e-05	* * *
最寄り駅からの所要時間	-6.72377	-0.002576	0.9979	

近畿、中国出身のアーティストは、地元でのライブ開催が多い傾向

- ・ 近畿、中国のアーティストは地元志向あり
→ 地元志向には地域性がある
- ・ 近畿は実際にライブの開催数が多いため、愛知出身のアーティストが地元でライブ開催しようと思ってくれるようになれば、愛知でのライブ開催数を増やせる可能性有り

会場の収容人数と利用料金が、ライブの開催地に影響を与えている

- ・2021年はコロナの影響により、会場の収容人数に制限があったため、収容人数が多く利用料金が低い会場でライブが開催される傾向があったと考えられる
- ・2022年は、利用料金/収容人数の係数がマイナスである。このことから、収容人数が多く利用料金が低いコスパの良い会場が選ばれやすかったと考えられる

プロビット分析

内閣官房「新型コロナウイルス感染症対策の基本的対処方針」

2021年

感染状況に応じたイベント開催制限等について

	収容率※4	人数上限※4	営業時間短縮
緊急事態措置区域	50%	5,000人	21時まで
まん延防止等重点措置	大声なし※1 100%以内 大声あり※2 50%以内	(まん延防止等重点措置の都道府県) 5,000人	都道府県の判断
緊急事態宣言及びまん延防止等重点措置解除後の 経過措置 (約1か月)		5,000人 又は 収容定員50%以内(≦10,000人) のいずれか大きい方 注：大規模施設の実証調査を実施。実証開始前10,000人 →実証時20,000人に緩和。	
その他都道府県※3		5,000人 又は 収容定員50%以内 のいずれか大きい方	

- ※1 大声での歓声、声援等がないことを前提とする場合。この判断は、実態に照らして、個別具体的に判断。この場合、収容定員5,000人までの施設については、満席とすることが可能となる。
- ※2 大声での歓声、声援等が想定される場合等。異なるグループ間では座席を1席空け、同一グループ（5人以内に限り。）内では座席間隔を設けなくともよい。すなわち、収容率は50%を超える場合がある。
- ※3 施設の使用制限は、収容率要件など、必要な感染防止策を働きかける（人数上限なし）。
- ※4 収容率と人数上限でどちらか小さいほうを限度（両方の条件を満たす必要）。

4

event_arikata.pdf

2022年

感染状況に応じたイベント開催制限等について

別紙 1

		安全計画策定（注1）	その他 (安全計画を策定しないイベント)
下記以外の区域	人数上限(注2)	収容定員まで（注3）	5,000人又は収容定員50%のいずれか大きい方
	収容率(注2)	100%（注4）	大声なし：100% 大声あり：50%
重点措置地域	人数上限(注2)	収容定員まで（注3）	5,000人
	収容率(注2)	100%（注4）	大声なし：100% 大声あり：50%
緊急事態措置区域	時短	原則要請なし（注5）	原則要請なし（注5）
	人数上限(注2)	10,000人 (対象者全員検査により、収容定員まで追加可) (注6)（注7）	5,000人
	収容率(注2)	100%（注4）	大声なし：100% 大声あり：50%

- ※遊園地やテーマパーク等については、都道府県知事の判断により、上記の緊急事態措置区域、重点措置区域と同様の制限を適用することも可能（注1）参加人数が5,000人超かつ収容率50%超のイベントに適用（緊急事態措置区域、重点措置区域においては、5,000人超）
- （注2）収容率と人数上限でどちらか小さいほうを限度（両方の条件を満たす必要）
- （注3）地域の実情に応じて、都道府県知事の判断により、人数上限の制限を行うことも可能とする。
- （注4）安全計画策定イベントでは、「大声なし」の担保が前提
- （注5）都道府県知事の判断により要請を行うことも可能
- （注6）対象者全員検査における検査結果の陰性を確認する対象者は、定められた人数上限を超える範囲の入場者とする
- （注7）都道府県の判断により、対象者全員検査の活用を行わないことも可能

<https://www.zenchuken.or.jp/wp-content/uploads/2022/05/20220526>

41

プロビット分析

※ライブの興行規模ランキング上位のアーティストのみの分析である

新幹線駅からの所要時間が、ライブの開催地に影響を与えている
2022年(コロナ規制緩和後)は、新幹線駅からの所要時間が重要

Contents

- 01 はじめに
- 02 先行研究からの気づきと疑問
- 03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか ～カイ2乗検定～
- 04 ライブ開催の特徴を読み解く ～プロビット分析～

05 まとめ

- 06 参考文献



IGアリーナ

基本情報

開業日：2025年7月13日

所在地：名古屋市名城区名城公園

収容人数：最大17,000人



中規模ライブ会場



(仮)名古屋アリーナ

基本情報

開業日：2028年初頭開業予定

所在地：名古屋市港区近く

収容人数：10,000人規模



小・中規模ライブ会場



考察

バンテリンドーム→名古屋駅から約30分、収容人数約48,000人
日本ガイシホール→名古屋駅から約15分、収容人数10,000人、

IGアリーナ、名古屋アリーナ(仮)→どちらも名古屋駅から約20分
収容人数17,000/10,000人

→新設のIGアリーナや名古屋アリーナよりも日本ガイシホールのほうが
名古屋駅からの所要時間から考えるとアクセスが優れている

考察

さらに...

日本ガイシホールの利用料金/収容人数 = 228

IGアリーナの利用料金/収容人数 = 517

※どちらの会場も平日の利用料金を採用

→ 日本ガイシホールのほうがIGアリーナよりコスパが良い

アクセスとコスパの観点から、
同程度の規模でライブを開催しようとする際、
日本ガイシホールのほうが選ばれやすくなるのではないか

提言

★今後、愛知県にライブ会場を作ろうとする時に重視すべきポイント

- ①新幹線駅からのアクセスが良いこと
- ②コスパが良いこと

★愛知県をライブ開催地として選んでもらうために

愛知県にゆかりのあるアーティストを呼ぶフェスを開催



愛知でのライブは盛り上がる！とアピール

注意点

回帰分析で必ずしも全ての因果関係を網羅できているとは限らない
(今回取り上げた以外の要因を考察できていない)

→ これからも分析を続けていくべき



Contents

- 01 はじめに
- 02 先行研究からの気づきと疑問
- 03 本当に名古屋飛ばしは起きているのか ～カイ2乗検定～
- 04 ライブ開催の特徴を読み解く ～プロビット分析～
- 05 まとめ
- 06 参考文献**

参考文献・資料

NHK東海NEWS WEB 「“名古屋飛ばし”解消へ ライブ誘致を提言 中部経済連合会」

<https://news.web.nhk/newsweb>

報告書「ライブ公演の中部圏誘致による若年層に魅力あるまちづくり」

<https://www.chukeiren.or.jp/wp/wp-content/uploads/2025/03/Town-Development-Attractive-to-Young-People-Through-Attraction-of-Live-Concerts-1.pdf>

一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会 (ACPC)

<https://www.acpc.or.jp>

一般社会法人コンサートプロモーターズ「ライブ市場調査年別調査報告書2024年」

<https://www.acpc.or.jp/marketing/kiso.php>

総務省統計局

<https://www.stat.go.jp>

2021年の音楽ポップス興行規模ランキングを公表／ぴあ総研

https://corporate.pia.jp/news/detail_live_enta20220208.html

2022年の音楽ポップス興行規模ランキングを公表／ぴあ総研

https://corporate.pia.jp/news/detail_live_enta_ranking20230220.html

IGアリーナ 公式ホームページ

<https://www.ig-arena.jp>

収容人数1万人規模の多目的アリーナ「(仮称)名古屋アリーナ」着工

<https://www.mitsuifudosan.co.jp/corporate/news/2025/0827/>

参考文献・資料

三代目 J SOUL BROTHERS from EXILE TRIBE

<https://jsoulb.jp>

EXILE TRIBE

<https://m.tribe-m.jp>

AAA

<https://avex.jp/aaa/>

THE RAMPAGE from EXILE TRIBE

https://www.ldh.co.jp/management/the_rampage/

Sexy Zone

<https://ovtp.jp>

Snow Man

<https://mentrecording.jp/snowman/>

UVERworld

<https://www.uverworld.jp/>

King & Prince

<https://starto.jp/s/p/artist/41>

L'Arc~en~Ciel

<https://larc-en-ciel.com/index.php>

SixTONES

<https://www.sixtones.jp>

なにわ男子

<https://www.storm-labels.co.jp/s/js/artist/J0011>

Official髭男dism

<https://higedan.com>

桑田佳祐

<https://southernallstars.jp>

V6

<https://mentrecording.jp/v6/>

NEWS

<https://starto.jp/s/p/artist/12>

KAT-TUN

<https://www.storm-labels.co.jp/s/js/artist/J0006?ima=0000>

ジャニーズ WEST

<https://starto.jp/s/p/artist/29>

乃木坂46

<https://www.nogizaka46.com/s/n46/?ima=5245>

JUJU

<https://www.jujunyc.net>

関ジャニ∞

<https://infinity-r.jp>

参考文献・資料

DREAMS COME TRUE

<https://dreamscometrue.com>

GENERATIONS from EXILE TRIBE

<https://m.tribe-m.jp/artist/index/37>

MISIA

<https://www.misia.jp>

Little Glee Monster

<https://www.littlegleemonster.com>

ゴールデンボンバー

<https://pc.goldenbomber.jp>

King Gnu

<https://kinggnu.jp>

松田聖子

<https://www.seikomatsuda.co.jp>

堂本光一

<https://koichidomoto-fc.net/s/kd51/?ima=1728>

矢沢永吉

<https://www.eikichiyazawa.com>

櫻坂46

<https://sakurazaka46.com/s/s46/?ima=0000&link=ROBO009>

EXILE

<https://exile.jp>

ジャニーズWEST

<https://starto.jp/s/p/artist/29>

Mr.Children

<https://www.mrchildren.jp>

Hey!Say!JUMP

<https://www.storm->

[labels.co.jp/s/js/artist/J0007?ima=2527](https://www.storm-labels.co.jp/s/js/artist/J0007?ima=2527)

ゆず

<https://yuzu-official.com>

すとぷり

<https://strawberryprince.stpr.com/>

あいみょん

<https://www.aimyong.net>

SEKAI NO OWARI

<https://sekainoowari.jp>

福山雅治

[https://fm-sp.amob.jp/mob/index.php?site=](https://fm-sp.amob.jp/mob/index.php?site=F&ima=2713)

[F&ima=2713](https://fm-sp.amob.jp/mob/index.php?site=F&ima=2713)

SEVENTEEN

<https://www.seventeen-17.jp>

参考文献・資料

小田和正

<https://www.fareastcafe.co.jp/index.html>

KinKi Kids

<https://www.elov-label.jp/s/je/artist/J0003?ima=3146>

NiziU

<https://niziU.com/s/n123/?ima=3313>

NCT127

<https://nctzen127-japan.smtown-fc.jp>

back number

<https://backnumber.info>

Perfume

<https://www.perfume-web.jp>

京セラドーム大阪

<https://www.kyoceradome-osaka.jp/>

東京ドーム

<https://www.tokyo-dome.co.jp/dome/>

バンテリンドーム

<https://www.nagoya-dome.co.jp/>

福岡PayPayドーム

<https://www.softbankhawks.co.jp/stadium/>

エコパアリーナ

<https://www.ecopa.jp/facility/arena/>

北海きたえーる

<https://www.kitayell.jp/>

大阪城ホール

<https://www.osaka-johall.com/>

横浜アリーナ

<https://www.yokohama-arena.co.jp/>

セキスイハイムスーパーアリーナ

https://www.mspf.jp/grande21/index.php?action=siset_u_shoukai_arena

日本ガイシホール

<https://www.nespa.or.jp/hall/>

マリンメッセ福岡

<https://www.marinemesse.or.jp/messe/>

真駒内セキスイハイムアイスアリーナ

<http://www.makomanai.com/icearena/>

グランメッセ熊本

<https://www.grandmesse.jp/>

参考文献・資料

丸善インテックアリーナ

https://www.yahataya-park.jp/osaka_arena/schedule/index.html

ぴあアリーナMM

<https://pia-arena-mm.jp/>

朱鷺メッセ

<https://www.tokimesse.com/>

サンドーム福井

<https://sundome.sankan.jp/>

東京ガーデンシアター

https://www.shopping-sumitomo-rd.com/tokyo_garden_theater/visitor/

日産スタジアム

<https://www.nissan-stadium.jp/>

ヤンマースタジアム長居

<https://nagaipark.com/stadium/#area1>

有明アリーナ

<https://ariake-arena.tokyo/>

和歌山ビッグホエール

<http://www.wakayamasposhin.or.jp/big-whale/>

札幌ドーム

<https://www.sapporo-dome.co.jp/>

さいたまスーパーアリーナ

<https://www.saitama-arena.co.jp/>

広島グリーンアリーナ

<https://h-jigyoudan.or.jp/sports-center/>

明治神宮野球場

<http://www.jingu-stadium.com/>

ベルーナドーム

<https://bellunadome.seibulions.co.jp/>

長野ビッグハット

<https://www.nagano-mwave.co.jp/bighat/>

盛運輸アリーナ

<https://aomori-skate.com/>

三重県営サンアリーナ

<https://sun-arena.or.jp/>

ワールド記念ホール

<https://www.kobe-spokyo.jp/world-kobe/>

沖縄アリーナ

<https://okinawa-arena.jp/>

参考文献・資料

愛媛県武道館

<https://ehime-spa.jp/budoukan/>

国立代々木競技場

<https://www.jpnsport.go.jp/yoyogi/>

長野市オリンピック記念アリーナエムウェーブ

https://www.nagano-mwave.co.jp/m_wave/

幕張メッセ

<https://www.m-messe.co.jp/>

日本武道館

<https://www.nipponbudokan.or.jp/>

ホクト文化ホール

<https://naganokenbun.jp/>

ベイシア文化ホール

<https://www.maebashi-cvb.com/mice/convention/6004>

宇都宮市文化会館

<https://www.bunkakaikan.com/>

ゼビオアリーナ仙台

<https://www.xebioarena.com/>

ビッグパレットふくしま

<https://www.big-palette.jp/>

テアトロン

<https://www.city.sanuki.kagawa.jp/sightseeing/sights/oogushi/theatron>

ポートメッセなごや

<https://portmesse.com/>

西日本総合展示場

<https://hello-kitakyushu.or.jp/nishiten-honkan/>

愛知県国際展示場Sky Expo

<https://www.aichiskyexpo.com/>

リンクステーションホール青森

<http://aobunkanko.com/facility/linkstationhall/>

センチュリーホール名古屋国際会議場

<https://nagoya-congress-center.jp/>

フェスティバルホール

<https://www.festivalhall.jp/>

旭川市民文化会館

<https://www1.city.asahikawa.hokkaido.jp/files/bunkashinko/siminbunka/>

札幌文化芸術劇場hitaru

<https://sapporo-community-plaza.jp/theater.html>

参考文献・資料

ふくやま芸術文化ホール

<https://www.fukuyamabunkahall.jp/r-rose/>

福岡サンパレス

<https://www.f-sunpalace.com/>

オーバード・ホール

<https://www.aubade.or.jp/>

仙台サンプラザホール

<https://www.sendai-sunplaza.com/hall/>

別府ビーコンプラザコンベンションホール

<https://www.b-conplaza.jp/>

広島クラブクアトロ

<https://www.club-quattro.com/hiroshima/>

アスティとくしま

<https://www.asty-tokushima.jp/>

川商ホール

<https://www.k-kb.or.jp/shibun/>

長野クラブジャンクボックス

<http://www.junkbox.co.jp/nagano/information.html>

富山MAIRO

<https://mairo.com/club/>

熊本城ホール

<https://www.kumamoto-jo-hall.jp/>

長崎ブリックホール

<https://www.brickhall.jp/>

北九州ソレイユホール

<https://q-geki.jp/>

神戸文化ホール

<https://www.kobe-bunka.jp/hall/>

とうほう・みんなの文化センター

<https://www.fcp.or.jp/culture/>

やまぎん県民ホール

<https://yamagata-bunka.jp/>

けんしん郡山文化センター

<https://www.bunka-manabi.or.jp/kc-center/>

あましんアルカイックホール

<https://www.bunka-manabi.or.jp/kc-center/>

YCC県民文化ホール

<https://www.yamanashi-kbh.jp/>

なら100年会館

<https://www.nara100.com/>

参考文献・資料

相模女子大学グリーンホール

<https://hall-net.or.jp/01greenhall/>

福井フェニックスプラザ

<https://hall-net.or.jp/01greenhall/>

和歌山県民文化会館

<http://www.wacaf.or.jp/culturehall/>

金沢歌劇座

<https://www.kagekiza.gr.jp/>

TACHIKAWA STAGE GARDEN

<https://www.t-sg.jp/>

横須賀芸術劇場

<https://www.yokosuka-arts.or.jp/>

神戸国際会館

<https://www.kih.co.jp/>

ロームシアター京都

<https://rohmtheatrekyoto.jp/>

神奈川県民ホール

<https://www.kanagawa-kenminhall.com/>

倉敷市民会館

<https://arsk.jp/shimin/>

レクザムホーム

<https://kenminhall.com/>

函館アリーナ

<https://kenminhall.com/>

富山市総合体育館

<https://toyama-arena.co.jp/>

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

<https://www.biwako-hall.or.jp/>

西原商会アリーナ

<https://nishihara-shokai-arena.jp/>

福岡国際センター

<https://fief.or.jp/?s?lang=jp?lang=jp?lang=jp?lang=jp>

神戸ワールド記念ホール

<https://www.kobe-spokyo.jp/world-kobe/>

広島サンプラザホール

<https://www.hiroshima-sunplaza.or.jp/hall/>

河口湖ステラシアター

<https://stellartheater.jp/>

新潟テルサ

<https://www.n-tersa.jp/>

参考文献・資料

島根県民会館

<https://www.cul-shimane.jp/hall/>

宮崎市民文化ホール

<https://www.miyazakibunkahall.jp/index.php>

lichikoグランシアタ

<https://emo.or.jp/facilities/grand-theater/>

本多の森ホール

<http://www.hondanomori-hall.com/>

オリックス劇場

<https://www.orixtheater.jp/>

高知県立県民文化ホール

<https://kkb-hall.jp/>

松山市民会館

<https://cul-spo.or.jp/mcph/>

岩手県民会館

<https://www.iwate-kenmin.jp/>

兵庫県立芸術文化センター

<https://www1.gcenter-hyogo.jp/>

フェニーチェ堺

<https://www.fenice-sacay.jp/>

LINE CUBE SHIBUYA

<https://linecubeshibuya.com/>

広島文化学園HBGホール

<https://h-bkk.jp/hall/>

米子コンベンションセンター

<https://www.bigship.or.jp/>

出雲市民会館

<https://www.izumo-zaidan.jp/civichall/>

佐賀市文化会館

<https://shinpoo.jp/>

島原文化会館

<https://www.shimabara-hall.jp/>

熊本県立劇場演劇ホール

<https://www.kengeki.or.jp/promoter/theater>

ウェスタ川越

<https://www.westa-kawagoe.jp/>

いわき芸術文化交流館アリオス

<https://iwaki-alios.jp/>

弘前市民会館

<https://www.city.hirosaki.aomori.jp/shiminkaikan/>

参考文献・資料

能代市民文化会館

<https://www.shirakami.or.jp/~noshirobunka/bunka/index.html>

カナモトホール

<https://www.sapporo-shiminhall.org/>

沖縄コンベンションセンター劇場棟

<https://www.oki-conven.jp/institution/gekijoto/>

長岡市立劇場

<https://www.nagaoka-caf.or.jp/municipal-theater/schedule/>

岡山シンフォニーホール

<https://www.okayama-symphonyhall.or.jp/>

上野学園ホール

<https://www.rcchall.jp/hall/>

周南市文化会館

<http://s-bunka.jp/bunka/>

府中の森芸術劇場どりーむホール

<https://www.fuchu-cpf.or.jp/theater/1000160/1000175.html>

静岡市民文化会館

<https://www.city.shizuoka.lg.jp/p008981.html>

四日市市文化会館

<https://yonbun.com/>

コーチャンフォー釧路市民文化ホール

<http://www.kushiro-bunka.or.jp/hall/>

高崎芸術劇場

<https://www.takasaki-foundation.or.jp/theatre/>

愛媛県県民文化会館

<https://www.kenbun.jp/>

市民会館シアーズホーム夢ホール

<https://stage1kmj.jp/>

森のホール21

<https://www.morinohall21.com/>

大宮ソニックシティ

<https://www.sonic-city.or.jp/>

神戸国際会館こくさいホール

<https://www.kih.co.jp/kokusaihall/>